

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №10»

Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
«30» августа 2018 г.

«Утверждено»
Заведующий МБДОУ «Детский сад №10»
Прошлякова Е.А.
«01» сентября 2018 г.
приказ № 2 от 01.10 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА с 5 до 7 ЛЕТ.

Срок реализации – постоянно

педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №10»
Пустынкина Э.Ю.

Рязань 2018 г.

ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЙ ТВОРЕЦ: РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ»

Актуальность

«Ребенок наделен великими возможностями. И если мы действительно стремимся к преобразению общества, целью обучения должно стать развитие творческих способностей»
М. Монтессори

Наша страна активно развивается, меняется и ей нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие креативно мыслить. Также серьезные изменения происходят в российском образовании. Но современное образование еще не достаточно много внимания уделяет развитию творческих способностей детей, инициативности и желанию придумывать что-то свое. И дети могут лишаться радости открытия и постепенно теряют способность к творчеству.

Было доказано, что развитие творческих способностей у детей достигает максимума к 5-6 годам. Дошкольники, по результатам диагностических исследований, показывают до 90% оригинальных ответов. У подростков этот показатель значительно снижается, к 10 годам этот показатель падает до 20%. У взрослых количество оригинальных ответов очень маленькое, как правило, не более 2%. Таким образом, если не уделять должного внимания формированию творческих способностей детей, начиная с дошкольного возраста, развитие креативности может прекратиться едва начавшись.

А ведь умение творчески мыслить, позволяет ребенку проявлять заложенные в него природой многочисленные задатки и способности. Благодаря сформированному творческому мышлению у детей появляется возможность реализовывать на практике не только усвоенные знания, но и придумывать что-то свое, новое и оригинальное. Творческий процесс окрашен яркими и сильными положительными переживаниями, что делает его привлекательным для ребенка, появляется желание и потребности в такой деятельности.

Направленная систематическая работа с детьми дошкольного возраста создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Поэтому программы по развитию творческих способностей чрезвычайно востребованы.

«Маленький творец» - программа, направленная на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с помощью рисования песком на световом столе различных картин и их анимационных вариантов. Занятия проводятся с использованием элементов арт-терапии.

Цель программы «Маленький творец»: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи

1. Развитие воображения.
2. Формирование качеств мышления, которые формируют креативность.
 - Быстрота - способность высказывать большое количество идей.
 - Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
 - Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи.
 - Законченность (разработанность) - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.
3. Совершенствование развития мелкой моторики руки.
4. Обучение технике рисования песком.

Возраст детей от 5 до 7 лет.

Дети набираются в группу по результатам наблюдений педагога-психолога, воспитателей и диагностического обследования, по желанию родителей.

Длительность занятий старшая группа – 20-25 минут, подготовительная – 25-30 минут, проводятся 1 раз в неделю. Проводятся как индивидуально с ребенком, так и малыми группами до 2-3 детей (при наличии оборудования возможно проводить эти занятия с большим количеством детей до 6-8 человек). Продолжительность курса – в течение 2 лет – 30 занятий (старшая группа), 30 занятий (подготовительная группа).

*Особенности метода рисования песком
и эффективность применения его в работе с детьми.*

Рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом оргстекле с подсветкой. Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность, исключительность.

Песок — это природный материал, с которым знаком каждый взрослый и ребенок. Он сам подсказывает, как его использовать (сыпать, мять, гладить и пр.). Изображения из песка получаются всегда очень органичные, объемные, как живые.

Рисование песком на стекле отличается от обычного рисования на бумаге тем, что оно не создает так называемого «страха белого листа», ведь лист изначально «грязный», и даже если сделаешь что-то не так, как хотел, все

легко можно исправить. Такие занятия идеально подойдут для стеснительных и боязливых детей.

Особенность этих занятий заключается в том, что ведет их не педагог-художник, а психолог. Акцент на занятиях делается не на «правильное» рисование, а на самовыражение, развитии креативности, выплеске негативных эмоций, получении моря положительных эмоций, развитии уверенности в себе и т.д.

Влияние метода рисования песком на развитие ребенка:

- такие занятия способствуют развитию мелкой моторики куда лучше, чем пальчиковые гимнастики и различные прописи;
- сначала дети учатся рисовать так, чтобы песок не высыпался со стола для рисования, а это детям дается нелегко, ведь глазо двигательная координация развита у большинства детей недостаточно;
- чтобы разровнять песок тонким слоем или насыпать ровную полосу песка, надо очень точно регулировать нажим руки, а это даже далеко не всем взрослым сразу удается. Также очень часто используется рисование щепоточками, а это уже совсем тонкая моторика;
- нужно отметить, что часто необходимо рисовать двумя руками на песке, а это хорошо влияет на развитие межполушарных связей, которые являются залогом эффективной и энергоемкой работы мозга в целом;
- занятия проходят довольно подвижно, т.к. за столом удобнее рисовать стоя, приходится часто обходить стол, чтобы заполнить рисунком все световое поле;
- такие занятия сильно влияют на раскрепощение детей, развитие творческого потенциала и фантазию каждого дошкольника. Ведь при рисовании песком лишь с начала детям показывают основные приемы рисования, а дальше дети много экспериментируют сами. Песок многогранен, всегда найдется несколько способов, чтобы нарисовать один и тот же элемент;
- рисование на песке способствует развитию пространственных представлений (ориентации на листе), речевому развитию (занятие строится на основе какого-то сюжета, а дети активно привлекаются к его сочинению и повествованию);
- отмечено эффективное влияние такой работы на детей с особенностями в развитии (тревожные, гиперактивные, замкнутые, дети с ЗПР и другие).

Оборудование и материалы:

- световой стол;
- кварцевый песок для рисования (мелкая фракция);
- предметы-манипуляторы: кисточки, вилки, трубочки для коктейля, и т.д.;

- оборудование для рисования: трафареты, шаблоны, формочки для песка и печенья и т.д.;
- декоративные элементы: камушки, звездочки, ракушки, рыбки и т.д.;
- фотоаппарат или видеокамера (для фиксации творческих работ детей);
- ноутбук (компьютер) с колонками (для музыкального сопровождения, сохранения фото и видео файлов – работ детей);
- оборудование кабинета темными шторами;
- салфетки с антистатиком (для протирания оргстекла).

Используются следующие техники рисования песком:

- рисование пальцами одним или несколькими (отпечатки, линии);
- рисование ладошками, кулачками, ребром ладони (отпечатки, линии);
- рисование методом «отсечения» (пальцами, ладонью убирается лишний песок)
- рисование, с помощью предметов – манипуляторов (кисточка, вилка, соломинка для коктейля, палочки и т.д.);
- рисование непосредственно песком (высыпание и разбрасывание его различными способами по световому полю).

Структура занятия

1. Вводная часть. Разминка.

- обучение различным техникам рисования на начальном этапе. При освоении всех техник, тренировка мелких мышц руки для выполнения тонких, точных линий. (2-3 минуты)

2. Основная часть.

- творческая игра на развитие воображения и фантазии ребенка «На что это похоже? Дорисуй». (3-5 минут)
- Сюжетное рисование по теме и/или по замыслу самого ребенка.(10-15 минут)

3. Заключительная часть. Обсуждение с ребенком (детьми) продукта деятельности, фотографирование работы (видеосъемка процесса рисования при необходимости).(2-3 минуты)

Предполагаемый результат

по окончании полного курса развития творческих способностей

1. Формируется творческое воображение.
2. Улучшаются качества креативного мышления (быстрота - способность высказывать максимальное количество идей; гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность - способность породить новые нестандартные; разработанность- способность совершенствовать свой "продукт").
3. Совершенствуется мелкая моторика рук у детей.
5. Освоение техники рисования песком.

Система отслеживания результативности работы по общеразвивающей программе «Маленький творец» состоит в следующем:

- диагностика творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (адаптированная методика Торренса) в начале и конце учебного года;
- наблюдение и сравнение результатов творческой деятельности ребенка в начале и в конце каждого года (работы ребенка сохраняются в электронном виде: фото и видеоматериалы);
- отзывы родителей и педагогов;

Литература

1. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Практикум по креативной терапии», - СПб.: Издательство «Речь»; «ГЦ Сфера», 2001г.
2. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии», - СПб.: Издательство «Речь», 2012г.
3. А.Колдина «Рисуем ладошками», - Мозаика-Синтез, 2014 г.
4. М.Колпакова «Это могут наши ручки. Рисование без кисточки», Издательство: Карапуз, 2013 г.
5. М.Колпакова «В саду. Рисование без кисточки», Издательство: Карапуз, 2014 г.
6. Матюшкина Е. «Супершкола рисования для детей от 1 до 100 лет!» Издательство: Астрель, Сова, 2014 г.
7. Ю.Б. Гатанов «Курс развития творческого мышления» первый год обучения (для детей 6-10 лет), - СПб.: ГП «ИМАТОН», 1996г.
8. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. — СПб.: Речь, 2006 г.
9. Хоменко И. Н. Коррекционно-диагностический комплекс «Песочная магия» / И. Н. Хоменко. - СПб.: ИМАТОН, 2009
10. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 г.
11. Материалы с сайта <http://vk.com/4udopeso4nica>

Литература, рекомендуемая для родителей

1. Линицкая П. «Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд?» Издательство: Питер, 2013 г.
2. А.Колдина «Рисуем ладошками», - Мозаика-Синтез, 2014 г.
3. М.Колпакова «Это могут наши ручки. Рисование без кисточки», Издательство: Карапуз, 2013 г.
4. М.Колпакова «В саду. Рисование без кисточки», Издательство: Карапуз, 2014 г.
5. Матюшкина Е. «Супершкола рисования для детей от 1 до 100 лет!» Издательство: Астрель, Сова, 2014 г.